

Waterpalet wordt ieder jaar een beetje beter

SYTSE SINGELSMa

De top van de Friese amateurschilderkunst toont zijn werk op het Waterpalet in Grou. Dit jaar al voor de 33ste keer.

Een op de tien volwassen Nederlanders schijnt tekenen en schilderen als liefhebberij te hebben. Als dat cijfer klopt zou Friesland alleen al enkele tienduizenden amateurschilders tellen. De 91 die hun werk tonen op tentoonstelling Het Waterpalet zijn dus maar het topje van de ijsberg.

Het eerste Waterpalet werd 33 jaar geleden georganiseerd. Voor amateurs waren er toen nog maar weinig mogelijkheden hun werk te tonen. De eerste jaren gebeurde dat in het doopsgezinde kerkje, nu is hotel Oostergoo de thuisbasis. Tegenwoordig is er een heel circuit van zorginstellingen, restaurants en dokterspraktijken waar amateurs welkom zijn.

Het bestuur heeft dit jaar fors geïnvesteerd. Er zijn tientallen spots aangeschaft, waardoor het werk er nu mooi uitgelicht bij hangt. Een en ander had wel tot gevolg dat de eigen bijdrage van de deelnemers verhoogd



'Siamese tweeling' van Erik Wijthoff.

moest worden van €10 naar €20.

Misschien dat dat er de oorzaak van is dat het evenement wat minder deelnemers heeft getrokken dan de eerdere edities. De kwaliteit is dat echter alleen maar ten goede gekomen. Die is dit jaar behoorlijk hoog, terwijl er door de jaren heen al

sprake is geweest van een gestage stijging. De meeste amateurs volgen cursussen bij beroeps en dat werpt zijn vruchten af.

Zoals misschien te verwachten is boeken de amateurs de beste resultaten in de categorie fijnschilderkunst. Dat is een tak van sport waar oefening echt kunst kan baren.



Tulp, geschilderd door Aly Meijer-de Vries.

Vooral een paar schilderijen met bloemen springen eruit: de narcissen van Jitske Wiersma en de tulpen van Aly Meijer-de Vries. Ook goed gedaan is het kinderportretje 'Dromen van...' van L. Landstra, al doet het niet vergeten dat er een foto als voorbeeld is gebruikt.

In dezelfde categorie levert Jo-



Amateurs boeken beste resultaten in fijnschilderen

han de Vries met zijn strak geschilderde gezicht op de Bonifatiustoren een prima werkstuk.

Een vlotte penseelvoering en het treffen van sfeer is niet de sterkste kant van de meeste amateurs. Er zijn dit jaar echter een paar deelnemers die hun werk een zekere schilderachtige losheid weten mee te geven.

F. Bos bijvoorbeeld in 'Droomeiland' en Renske Sytma in haar landschap. Het schilderij met roeiende kinderen van Aline Sprokkereef laat een mooie behandeling van het licht zien. Dat geldt ook voor de binnenschepen in een haven van Marrit Wester. Het zou zo een werkje van Abe Gerlsma kunnen zijn.

Schepen, landschappen, portretten en dieren zijn vanouds populaire onderwerpen op het Waterpalet. Er zijn echter ook deelnemers die verrassen met hun onderwerpkeuze. Harry Rozema schilderde bijvoorbeeld een scherpschutter die aanlegt voor een schot.

Het merkwaardigste schilderij is echter het dubbelportret dat Erik Wijthoff schilderde van de Siamese tweeling Folkje en Tsjitske de Vries, vlak voor de operatie die hen scheidde. Een doekje dat je niet snel vergeet.

Waterpalet, Hotel Oostergoo, Nieuwekade 1 Grou. Te zien tot en met zondag 29 april, op werkdagen 14 tot 21 uur, zaterdag 11 tot 18 uur, zondag 11 tot 17 uur.

> www.waterpaletgrou.nl